

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА им.
А.Т.КУЧМЕЗОВА С.П.ГЕРПЕГЕЖ»

Рассмотрено на
заседании МО
Учителей

математику
информатику
изобразитель-
ного искусства
протокол № 20.06.20
Руководитель МО
Березина / Закирова И.А.

Согласовано
Зам. директора по УВР
Х.И. Биттиров

« 22 » 06_2020г.



Приказ № 30 от «24 »06 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

« по изобразительному искусству »
7 КЛАСС, базовый УРОВЕНЬ

Разработана

Учителем изобразительного искусства
квалификационной категории
Ф.И.О. Кучмезовой И.А.

С.П.ГЕРПЕГЕЖ

2020_2021_учебный год

7 КЛАСС

i. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе :

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой.
 - требований к результатам освоения основной общей образовательной программы основного общего образования;
 - фундаментального ядра содержания общего образования;
- В ней учтены межпредметные и внутрипредметные связи, логика учебного процесса.

I. 1. ЦЕЛИ КУРСА

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

11.2. ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

- углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;
- формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
- знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных

отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;

- давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;
- раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;
- углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессионального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;
- развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села)

II. Общая характеристика учебного предмета

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования. Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий дает инструментарий для его практической реализации, четвертый содержит виды и жанры худ.-й деятельности, в которых школьник может получить худ.-но-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания

III. ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

в ценностно-эстетической сфере-

- Формирование худ.-го вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

- худ-й вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни; *в познавательной (когнитивной) сфере* - ;

- умения познавать мир через образы и формы из-го ис-ва; *в трудовой сфере*-

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления худ-й культуры в окружающей жизни(техника, музеи ,арх-ра, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с ис-вом, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений ис-ва;

- *активное использование* языка изо-го ис-ва и различных худ-х мат-в для освоения содержания разных учебных предметов (лит-ра, окр.мир, родной язык и др.)
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных ,деятельных и др.) худ-но-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений самостоятельно организовывать худ-но-творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать ср-ва для реализации художественного замысла;

Предметными результатами обучающихся являются:

в познавательной сфере-

- познавать мир через визуальный худ-й образ, представлять место и роль из-го ис-ва в жизни чел-ка и об-ва;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов из-го ис-ва, худ-х средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- развивать эстетический (художественный)вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические ис-ва во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях ис-ва: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях ис-ва;

в коммуникативной сфере-

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в ориентироваться в социально- эстетических и информационных коммуникациях;

- организовывать диалоговые формы общения с произведениями ис-ва;

в трудовой сфере-

применять различные выразительные средства, худ-е материалы и техники в своей творческой деятельности;

в эстетической сфере-

- проявлять устойчивый интерес к ис-ву, худ-м традициям своего народа и достижениям мировой культуры4 формировать эстетический кругозор;

В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса научатся:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

IV.СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.
2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.
3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

КОГДА СТАВИТЬ ОТМЕТКИ? Текущие – по желанию, за тематические проверочные работы – обязательно.

За задачи, решённые **при изучении новой темы**, отметка ставится только **по желанию ученика**, так как он ещё овладевает умениями и знаниями темы и имеет право на ошибку.

За каждую задачу **проверочной (контрольной) работы** по итогам темы **отметка ставится всем ученикам**, так как каждый должен показать, как он овладел умениями и знаниями по теме. Ученик не может отказаться от выставления этой отметки, но имеет **право пересдать** хотя бы один раз.

ПО КАКИМ КРИТЕРИЯМ ОЦЕНИВАТЬ? По признакам трёх уровней успешности.

Необходимый уровень (базовый) – решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия (раздел «Ученик научится» примерной программы) и усвоенные знания, (входящие в опорную систему знаний предмета в примерной программе). Это достаточно для продолжения образования, это возможно и *необходимо всем*.

Качественные оценки – **«хорошо, но не отлично»** или «нормально» (решение задачи с недочётами).

Повышенный уровень (программный) – решение нестандартной задачи, где потребовалось:

- либо действие в новой, непривычной ситуации (в том числе действия из раздела «Ученик может научиться» примерной программы);
- либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний (в том числе выходящих за рамки опорной системы знаний по предмету).

Максимальный уровень (необязательный) – решение не изучавшейся в классе «сверхзадачи», для которой потребовались либо самостоятельно добытые, не изучавшиеся знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования. Это демонстрирует исключительные успехи отдельных учеников по отдельным темам сверх школьных требований. Качественная оценка – **«превосходно»**.

Качественные оценки по уровням успешности могут быть **переведены в отметки** по любой балльной шкале: традиционной 5-балльной (переосмысленной и желательно

доработанной с помощью плюсов), в 10-балльную, 100-балльную, 6-балльную и т.д.

Содержание курса.

Д.е. 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки.

Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

Д.е. 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

Д.е. 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

Д.е. 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 11 часов.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

VII . РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1.Оборудование:

Краски акварельные, гуашевые

Бумага формата А3,А4

Бумага цветная

Фломастеры

Кисти беличьи № 5,10,20

Кисти из щетины №3, 10, 13

Ёмкости для воды

Пластилин

Стеки

Клей

Ножницы

Модели и натурный фонд

Муляжи овощей и фруктов (комплект)

Гербарии

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Гипсовые геометрические тела

Гипсовые орнаменты

Модуль фигуры человека

Капители

Керамические изделия (вазы, кринки и др.)

Драпировки

Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)

Игры и игрушки

Конструкторы

Театральные куклы

Маски

2. Оснащение

Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов по цветоведению, перспективе, построению орнаментов, по народным промыслам, ДПИ
Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте, схем по правилам рисования предметов, цветов, деревьев, животных, птиц, человека

Альбомы по искусству

Книги о художниках и художественных музеях

Книги по стилям из-го ис-ва и арх-ры

Словарь искусствоведческих терминов

Информационно-коммуникативные средства

мультимедийный компьютер, фотоаппарат, аудиозаписи по музыке, литературные произведения

3. УМК для учителя:

1. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2008г (№ 1329).
2. Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 6 класс. – М., Просвещение, 2012

Учебно – тематическое планирование 7 класс

№ п/	Тема	Кол. ч	Проведено уроков	
			По плану	По факту
	Раздел: Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве.	8		
	Тема: Гармония природы и архитектуры в пейзаже	2		
1.	Природа мест , где я живу.	1	03.09	
2.	Красота городского и сельского пейзажа.	1	10-09	
	Тема: Предметная среда человека в натюрморте.	3		
3.	О чём поведал натюрморт.	1	17-09	
4.	Натюрморт в русском искусстве. К.С. Петров-Водкин.	1	24-09	
5.	Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте.	1	01-10	
	Тема: Образ взаимоотношений человека и пространства помещения (3 ч.)	3		
6.	Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Дионисий.	1	08-10	
7.	Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм)	1	15-10	
8.	Интерьер твоего дома.	1	22-10	
	Раздел: Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.	6		
	Тема: Русская усадьба как архитектурный ансамбль.	3		
9.	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Классицизм. В. И. Баженов.	1	12-11	
10.	Интерьер дворянского дома и его отражение в бытовой живописи России. П.А.Федотов.	1	19-11	
11.	Линейная перспектива и ее применение в изображении	1	26-11	