

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА им.
А.Т.КУЧМЕЗОВА С.П.ГЕРПЕГЕЖ»

Рассмотрено на
заседании МО
Учителей

кусекую языка и
литературы, банк
языка и литературы
и музыки

Руководитель МО

С.П. Герпегеж

Согласовано

Зам. директора по УВР

Х.И. Биттиров

«22» 06 2020г.



Приказ № 30 от «4» 06 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

« по литературе »

6 КЛАСС, базовый УРОВЕНЬ

Разработана

Учителем высшей
квалификационной категории
Ф.И.О. Биттировой
Хасанат Мух

С.П.ГЕРПЕГЕЖ

20 20 20 21 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2017 год.

Количество часов: 3 часа в неделю (102 часа)

Уровень: базовый

Требования к уровню подготовки

В результате изучения литературы учащиеся научатся понимать:

- базовые теоретико-литературные понятия;
- содержание программных произведений;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений;

Учащиеся получают возможность научиться:

- владеть умениями выразительного чтения;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую

точку

- зрения и аргументировано отстаивать свою позицию;
- писать отзывы о прочитанных произведениях;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи.

Содержание тем учебного предмета «Литература»

- **Введение – 1 ч.**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ч.**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**
- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч.**
- **Русские басни**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 31ч.**
- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
- Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое

изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- **«И. И. Пущину».** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения **«Листья»**, **«Неохотно и несмело...»**. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- **«С поляны коршун поднялся...»**. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...»**, **«Ещё майская ночь»**, **«Учись у них — у дуба, у берёзы...»**. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- **«Железная дорога»**. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Левша»**. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
- **Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 18 ч.**
- **Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.
- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- **Произведения о Великой Отечественной войне**
- **К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей»**, **«Листья осенние»**, **«В горнице»**. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла»**. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- **Родная природа в русской поэзии XX века**
- **А. Блок.** **«Летний вечер»**, **«О, как безумно за окном...»**, **С. Есенин.** **«Мелколесье. Степь и дали...»**, **«Пороша»**, **А. Ахматова.** **«Перед весной бывают дни такие...»**.
- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).
- **Писатели улыбаются**
- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы **«Чудик»**, и **«Критики»**. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.**
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения **«Родная деревня»**, **«Книга»**. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- **«Когда на меня навалилась беда...»**, **«Каким бы малым "был мой народ....»**. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия

народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.**
- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».
- **Геродот. «Легенда об Арионе».**
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ -4ч.**
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
- Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.
- Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
- «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота

восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- *Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.*

Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности, художественные приёмы, литературные жанры, термины

Понимать: смыслпонятий рассказ, повесть, роман,

Уметь: работать со статьей учебника,
сравнивать героев,
готовить сообщение по теме,
соотносить содержание произведений и иллюстраций,
выражать авторское отношение к героям и свое собственное,
анализировать и определять проблему произведения.

Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс.

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Писатели – создатели, хранители и любители книги	1	04.09	
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни Весенние, летние и осенние песни.	1	06.09	
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	2	07.09	
4	Загадки. Конкурс загадок.		10.09	
5	Р.Р. Контрольная работа №1 по теме: «Устное народное творчество» Письменный ответ на проблемный вопрос	1	13.09	
6	Из древнерусской литературы.	2	14.09	
7	Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о		17.09	

	белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости).			
8	Из литературы 18 века. Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха»	1	20.09	
9 10	И.А.Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»	2	21.09 24.09	
11	Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. Антитеза.	1	27.09	
12	Лицейские друзья Пушкина. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Двусложные размеры стиха.	1	28.09	
13 14	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	2	01.10 04.10	
15	О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Отец и сын.	1	05.10	
16	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.	1	08.10	
17 18	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подлость, жадность Антона Пафнутияча Спицына.	2	11.10 12.10	
19	Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского.	1	15.10	

20	Внеклассное чтение А.С. Пушкин «Барышня-крестянка».	1	18.10	
21	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина	1	19.10	
22	М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес», 23 «Три пальмы»	2	22.10 25.10	
24	Развитие речи. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова	1	26.10	
25 28	И.С.Тургенев. «Бежин луг».	2	06.11	
29	Работа по картине В.Лебедева «Бежин лгу».	1	08.11	
30 31	Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело», «Листья», «С поляны коршун поднялся»	2	09.11	
32 33	А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь...», «Учись у них – у дуба, у березы»	1	12.11 15.11	
34	Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Стихотворение “Железная дорога”.	1	16.11	
35 36 37	“Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа.	3	19.11 22.11 23.11	
38	Тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	26.11	
39	Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова. Сказ “Левша”. Анализ “Сказа...”	1	29.11	
40 41	Сказ “Левша”. Анализ “Сказа...”	2	30.11 03.12	
42	“Портрет” Левши.	1	06.12	
43	Развитие речи. Изложение на тему “Левша в гостях у англичан”.	1	08.12	
44	Н.С. Лесков «Человек на часах» (внеклассное чтение)	1	10.12	
45 46	Встреча с А. П. Чеховым – писателем и человеком. Рассказ «Толстый и тонкий»,	2	13.12 14.12	
47	Вн. чт. «Пересолил», «Лошадиная	1	17.12	

	фамилия», «Смерть чиновника»			
48	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский,	3	20.12	
49	Е.А.Баратынский, А.К.Толстой,		21.12	
50	А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев		24.12	
51	Развитие речи. Сопоставительный анализ стихотворений.	1	27.12	
52	А.И.Куприн «Чудесный доктор»	2	10.01	
53			11.01	
54	А. Грин. Слово о сказочнике. Повесть «Алые паруса». Романтические мечты и	3	14.01	
55	душевная чистота главных героев		17.01	
56	повести.		18.01	
57	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Неизвестный цветок».	1	21.01	
58	Вн. чт. «Цветок на земле», «В прекрасном и яростном мире».	1	24.01	
59	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов,	2	25.01	
60	Д.С.Самойлов		28.01	
61	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	3	31.01	
62			01.02	
63			04.02	
64	«Весело и интересно проведенный день» (нравственные проблемы	3	07.02	
65	рассказа Астафьева «Конь с розовой		08.02	
66	гривой»).		11.02	
67	В.Г. Распутин «Уроки французского»	2	14.02	
68			15.02	
69	Душевная щедрость учительницы, ее	2	18.02	
70	роль в жизни мальчика.		21.02	
71	Смысл названия рассказа.	1	25.02	
72	Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья	2	28.02	
73	осенние», «В горнице»		02.03	
74	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг	3	04.03	
75	Геракла»		07.03	
76			09.03	
77	Родная природа в русской поэзии 20	3	11.03	
78	века. А.А.Блок, С.А.Есенин,		14.03	
79	А.А.Ахматова		16.03	

80	Писатели улыбаются. В.М. Шукшин. «Чудик», «Критики»	1	18.03	
81	Внеклассное чтение «Срезал»	1	21.03	
82	Р.р. Письменные ответы на проблемные вопросы	1	23.03	
83	Из литературы народов России	4	01.04	
84	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К.		04.04	
85	Кулиев. «»Когда на меня навалилась		06.04	
86	беда», «Каким бы малым не был мой народ...».		08.04	
87	Мифы народов мира.	2	11.04	
88	«Подвиги Геракла»		13.04	
89	«Скотный двор царя Авгия» «Яблоки Гесперид».	1	15.04	
90	Геродот «Легенда об Арионе»	2	18.04	
91			20.04	
92	Гомер «Илиада»	2	22.04	
93	«Одиссея» (фрагменты)		25.04	
94	М.де Сервантес «Дон Кихот»	2	27.04	
95			29.04	
96	Ф.Шиллер «Перчатка»	1	04.05	
97	П.Мериме «Маттео Фальконе»	1	06.05	
98	А.де Сент-Экзюпери «Маленький	2	11.05	
99	принц»		13.05	
100	Повторение, обобщение, итоговый	2	16.05	
101	контроль		18.05	
102	Викторина по итогам года.	1	20.05	
103	Резервные уроки	1	23.05	
104		1	25.05	
105	Задание на лето.	1	27.05	