

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА им.  
А.Т.КУЧМЕЗОВА С.П.ГЕРПЕГЕЖ»

Рассмотрено на  
заседании МО  
Учителей

русского языка и  
литературы,  
башкирского языка  
и литературы  
и музыки

Руководитель МО

С.П. Герпегеж

Согласовано

Зам. директора по УВР  
Х.И. Биттиров

«22» 06 2020г.



Приказ № 28 от «24» 06 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

« по литературе »  
10 КЛАСС, базовый УРОВЕНЬ

Разработана

Учителем вышей  
квалификационной категории  
Ф.И.О. Биттирова  
Халима Луи

С.П.ГЕРПЕГЕЖ

2020-2021 учебный год

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой и скорректирована с учётом особенностей класса.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Ученик должен

#### **знать/понимать:**

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII—XIX вв.;
- основные литературные направления русской литературы XVIII—XIX вв.;
- краткие биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;

#### **уметь:**

- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

### Содержание курса литературы в 10 классе

№	Содержание	Количество часов	
		всего	развития речи
<b>1</b>	<b>Литература XIX века</b>	<b>1</b>	-
<b>2</b>	<b>Литература первой половины XIX века</b>	<b>1</b>	-
	А.С.Пушкин	9	1(классное сочинение)
	М.Ю. Лермонтов	7	1(классное)
	Н.В. Гоголь	4	-
<b>3</b>	<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>1</b>	-
	А.Н.Островский	7	1 (домашнее)
	И.А.Гончаров	5	-
	И.С.Тургенев	8	1(классное)
	Ф.И.Тютчев.	3	
	А.А.Фет	2	
	А.К.Толстой	2	
	Н.А.Некрасов	11	1(домашнее)
	К. Хетагуров	1	-
	Н.Г.Чернышевский	2	-
	Н.С.Лесков	3	-
	М.Е. Салтыков – Щедрин	3	-
	Ф.М.Достоевский	12	1(домашнее)
	Л.Н. Толстой	14	1(классное)
	А.П.Чехов	6	-
<b>4</b>	<b>Зарубежная литература второй половины XIX века</b>	<b>3</b>	-
	<b>Итого</b>	<b>105</b>	7 (4 классных и 3 домашних)

## Календарно – тематическое планирование по литературе 10 класс

№ урока	Наименование раздела и темы	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1 полугодие – 48 часов				
<i>Литература XIX века</i>				
1	Введение. Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	03.09	
	<i>Литература первой половины XIX века</i>			
2	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века	3	05.09 07.09 10.09	
	<i>Творчество А.С.Пушкина – 9 часов(8+1)</i>			
3	А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики.	1	12.09	
4	Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (1X. «И путник усталый на Бога роптал...»).	1	14.09	
5	Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень»	1	17.09	
6	Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».	1	19.09	
7	Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия», «Безумных лет угасшее веселье...», «Вновь я посетил...».	1	21.09	
8	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный	1	24.09	

	всадник». Своеобразие, жанр и композиция.			
9	Социально-философские проблемы поэмы. Образы Евгения и Петра.	1	26.09	
10	«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия ( <i>В. Г. Белинский</i> )	1	28.09	
11	Р.р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1	01.10	
	<b>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ – 7 часов (6+1)</b>			
12	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира.	1	03.10	
13	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	1	05.10	
14	Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон», «В полдневный жар в долине Дагестана...».	1	08.10	
15	Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен...».	1	10.10	
16	Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...».	1	12.10	
17	Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова	1	15.10	
18	Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	17.10	
	<b>НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ – 4 часа</b>			
19	Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя.	1	19.10	
20	Повесть «Невский проспект» –	1	22.10	

	история создания. Образ города в повести.			
21	Соотношение мечты и действительности в повести.	1	24.10	
22	Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	26.10	
	<b><i>Литература второй половины XIX века</i></b>			
23	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	29.10	
	<b><i>А.Н.Островский – 7 часов (6+1)</i></b>			
24	Жизнь и судьба А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества.	1	07.11	
25	Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе».	1	09.11	
26	Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Д.1-4	1	12.11	
27	Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	14.11	
28	Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	1	16.11	
29	Пьеса Островского «Бесприданница»	1	19.11	
30	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского.	1	21.11	
	<b><i>И.А.Гончаров – 5 часов</i></b>			
31	И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.	1	23.11	
32	Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие	1	26.11	

	«обломовщина».			
33	Роль второстепенных персонажей в романе.	1	28.11	
34	Художественное мастерство Гончарова в романе.	1	30.11	
35	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1	03.12	
	<b>И.С.Тургенев – 8 часов (7 + 1)</b>			
36	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети».	1	05.12	
37	Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми.	1	07.12	
38	Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа.	1	10.12	
39	Базаров и его родители.	1	12.12	
40	Нигилизм и его последствия.	1	14.12	
41	Е. В. Базаров.	1	17.12	
42	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	19.12	
43	Р. р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	<b>1</b>	21.12	
	<b>Фёдор Иванович Тютчев – 3 часа</b>			
44	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы.	1	24.12	
45	Философская лирика.	1	26.12	
46	Любовная лирика.	1	11.01	
	<b>А.А.Фет – 2 часа</b>			
47	Этапы биографии и творчества А. А. Фета.	1	14.01	
48	Основные мотивы творчества А. А. Фета.	1	16.01	
	<b>2 полугодие – 57 часов</b>			
	<b>Алексей Константинович Толстой – 2 часа</b>			
49	Очерк жизни и творчества	1	18.01	

	А.К.Толстого.			
50	Ведущие темы лирики поэта.	1	21.01	
	<b>Н.А.Некрасов – 11 часов (10+1)</b>			
51	Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1	23.01	
52	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема народной жизни.	1	25.01	
53	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».		28.01	
54	Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...».	1	30.01	
55	«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» «Внимая ужасам войны».	1	01.02	
56	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России.	1	04.02	
57	Душа народа русского.	1	06.02	
58	Народ в споре о счастье.	1	08.02	
59	Идейный смысл рассказов о грешниках.	1	11.02	
60	Народ и Гриша Добросклонов.	1	13.02	
61	<b>Р. р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова.	1	15.02	
	<b>К. Хетагуров – 1 час</b>			
62	Коста Хетагуров. Изображение жизни народа в	1	18.02	



	сборнике «Осетинская лира».			
	<b><i>Н.Г.Чернышевский – 2 часа</i></b>			
63	Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского.	1	20.02	
64	Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.	1	22.02	
	<b><i>Н.С.Лесков – 3 часа</i></b>			
65	Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества	1	25.02	
66-67	Повесть «Очарованный странник». Идеино – художественное своеобразие.	2	27.02 01.03	
	<b><i>М.Е. Салтыков – Щедрин – 3 часа</i></b>			
68	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя.	1	04.03	
69-70	Роман – хроника «История одного города» как сатирическое произведение.	2	06.03 11.03	
	<b><i>Ф.М.Достоевский – 12часов (11+1)</i></b>			
71	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1	13.03	
72	Роман« Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего».	1	15.03	
73	«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых».	1	18.03	
74	«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или	1	20.03	

	Раскольников среди «униженных и оскорблённых».			
75	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова	1	22.03	
76	Раскольников и «сильные мира сего».	1	01.04	
77	«Солгал–то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать».	1	03.04	
78	«Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	05.04	
79	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	08.04	
80	Роман «Идиот». Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.	1	10.04	
81	Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.	1	12.04	
82	<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского.	1	15.04	
	<b><i>Л.Н. Толстой – 14часов (13+1)</i></b>			
83	«Толстой – это целый мир» (М. Горький) (Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого)	1	17.04	
84	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	1	19.04	
85	«Я старался писать историю народа» (Л. Н. Толстой) История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия	1	22.04	
86	«Вечер Анны Павловны был пущен...» «Высший свет» в романе Л. Н. Толстого	1	24.04	

	«Война и мир». Анализ сцен из I тома , I части			
87	В доме Ростовых. В имении Болконских. Усвоение содержания прочитанных глав. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «В имении Болконских Лысые Горы»	1	26.04	
88	Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	29.04	
89	«Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н.Толстой) Усвоение содержания II тома романа «Война и мир».	1	03.05	
90-91	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» (Л. Н. Толстой.) Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания 3 тома романа «Война и мир»	2	06.05 08.05	
92	«Дубина народной войны поднялась с всею своею грозною... силой» (Л. Н. Толстой) Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый	1	10.05	
93	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Л. Н. Толстой) Образы Кутузова и Наполеона	1	13.05	
94	Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	1	15.05	
95	Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовской.	1	17.05	
96	<b>Р.р.</b> Сочинение по роману	1	20.05	

	Толстого «Война и мир».			
	<b><i>А.П.Чехов – 6 часов</i></b>			
97	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.	1	22.05	
98	Маленькая трилогия. Идеино – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	24.05	
99	Рассказы А. П. Чехова «Ионыч», «Палата № 6»	1	27.05	
100	«Пусть на сцене все будет... как в жизни»(А. П. Чехов) Чехов – драматург	1	29.05	
101-102	А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие «Вишневого сада». Основной конфликт в пьесе. Действующие лица и авторское отношение к ним.	2		
	<b><i>Зарубежная литература второй половины XIX века – 3 часа</i></b>			
103	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы.	1		
104	Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). «Кукольный дом». Социальные и нравственные проблемы произведения. Образ Норы. Вопрос о правах женщины в драме	1		
105	А.Рембо Жизнь и творчество (обзор). «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Особенности поэтического языка.	1		
	<b>Итого:</b>	<b>105</b>		